

哈利路亞, 阿們

3

HALLELUJAH, AMEN

Edited by
Philip Brunelle
高蔡慧君 譯

from
Judas Maccabaeus
1747

G.F. Handel
(1685-1759)

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Keyboard

Allegro ♩=96

f

Hal - le - lu - jah, a - men, a - men, hal - le - lu - jah, a -
哈 利 路 亞, 阿 們, 阿 們, 哈 利 路 亞, 阿

Allegro ♩=96

f

f

Hal - le - lu - jah, a - men, a - men, hal - le - lu - jah, a -
哈 利 路 亞, 阿 們, 阿 們, 哈 利 路 亞, 阿

f

Hal - le - lu - jah, a - men, a - men, hal - le - lu - jah, a -
哈 利 路 亞, 阿 們, 阿 們, 哈 利 路 亞, 阿

men,
們,

tr

© Copyright 1985 by WALTON MUSIC CORPORATION

All rights reserved. International Copyright Secured. Reproduction of this publication
without permission of the publisher is criminal offense subject to prosecution.

1996, 中文版由榮光出版社出版. 版權所有. 為支持教會事工, 請勿以任何形式複製使用.

5 *f*

Hal - le - lu - jah, a - men, a - men, hal - le - lu - jah, a -
 哈 利 路 亞, 阿 們, 阿 們, 哈 利 路 亞, 阿

men, hal - le - lu - jah, ——— hal - le - lu - jah, hal - le -
 們, , 哈 利 路 亞, 哈 利 路 亞, 哈 利

men, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu -
 們, 哈 利 路 亞, 哈 利 路 亞, 哈 利 路

hal - le - lu - jah, a - men, a - men, hal - le - lu - jah, hal -
 哈 利 路 亞, 阿 們, 阿 們, 哈 利 路 亞, 阿

men, a — men, a — men, hal —
 們, 阿 們, 阿 們, 哈

lu - jah, hal - le - lu - jah, hal —
 路 亞, 哈 利 路 亞, 哈

jah, hal - le - lu - jah, hal —
 亞, 哈 利 路 亞, 哈

le - lu - jah, ——— hal —
 利 路 亞, 哈

le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal -
 利 路 亞, 哈 利 路 亞, 哈

le - lu - jah, hal - le - lu - jah, a - men,
 利 路 亞, 哈 利 路 亞, 阿 們

le - lu - jah, hal - le - lu - jah,
 利 路 亞, 哈 利 路 亞,

le - lu - jah, hal - le - lu - jah, a - men,
 利 路 亞, 哈 利 路 亞, 阿 們

(12) , *mf*

le - lu - jah, hal - le - lu - jah, a - men,
 利 路 亞, 哈 利 路 亞, 阿 們

a - men, hal - le - lu - jah, a - men.
 阿 們, 哈 利 路 亞, 阿 們。 *mf*

hal - le - lu - jah, a - men,
 哈 利 路 亞, 阿 們,

a - men, hal - le - lu - jah, a - men.
 阿 們, 哈 利 路 亞, 阿 們。

mf

(14) *f*

a - men, hal - le - lu - jah, a - men. O Ju - dah, re -
 阿 們, 哈 利 路 亞, 阿 們。 哦 猶 大, 歡

f 哦 Ju - dah, re -
 猶 大, 歡

a - men, hal - le - lu - jah, a - men. O Ju - dah, re -
 阿 們, 哈 利 路 亞, 阿 們。 哦 猶 大, 歡

O Ju - dah, re -
 哦 猶 大, 歡

f

joyce, re - joyce, re - joyce, O -
 欣, 歡 欣, 歡 欣, 哦

joyce, re - joyce, re - joyce, O -
 欣, 歡 欣, 歡 欣, 哦

joyce, re - joyce, re - joyce, O -
 欣, 歡 欣, 歡 欣, 哦

joyce, re - joyce, re - joyce, O -
 欣, 歡 欣, 歡 欣, 哦

joyce, re - joyce, re - joyce, O -
 欣, 歡 欣, 歡 欣, 哦

p

18

f Ju-dah, in songs di - vine, with Cher-u - bim and
猶大, 尊榮 頌讚, 與 嗶 嘞 伯 和
mp

f Ju-dah, in songs di - vine, with Cher-u - bim and
猶大, 尊榮 頌讚, 與 嗶 嘞 伯 和
mp

f Ju-dah, in songs di - vine, with Cher-u - bim and
猶大, 尊榮 頌讚, 與 嗶 嘞 伯 和
mp

f Ju-dah, in songs di - vine,
猶大, 尊榮 頌讚,
mp

f Ser - a - phim, har - mo - nious join, with Cher-u - bim and
撒拉弗同聲 歡唱, 與 嗶 嘞 伯 和
f

f Ser - a - phim, har - mo - nious join, with Cher-u - bim and
撒拉弗同聲 歡唱, 與 嗶 嘞 伯 和
f

f Ser - a - phim, har - mo - nious join, with Cher-u - bim and
撒拉弗同聲 歡唱, 與 嗶 嘞 伯 和
f

with Cher-u - bim and
與 嗶 嘞 伯 和
f

Ser - a - phim, har - mo - nious join. Hal - le - lu - jah, a - men,
 撒 拉 弗 同 聲 歡 唱, , 哈 利 路 亞, 阿 們。

Ser - a - phim, har - mo - nious join, har - mo - nious
 撒 拉 弗 同 聲 歡 唱, , 同 聲 歡

Ser - a - phim, har - mo - nious join. Hal - le - lu - jah, a - men,
 撒 拉 弗 同 聲 歡 唱, 哈 利 路 亞, 阿 們。

Ser - a - phim, har - mo - nious join, har - mo -
 撒 拉 弗 同 聲 歡 唱, 同 聲

(24)

a - men, hal - le - lu - jah, a - men. And in
 阿 們, 哈 利 路 亞, 阿 們。 , 來 尊

join. Hal - le - lu - jah. And in
 唱。 哈 利 路 亞。 , 來 尊

a - men, hal - le - lu - jah, a - men. And in
 阿 們 哈 利 路 亞, 阿 們。 , 來 尊

- - - nious join. And in
 歡 唱。 來 尊

songs di vine, har
榮 頌 讚 同

songs di vine, har
榮 頌 讚 同

songs di vine, har
榮 頌 讚 同

songs di vine, har
榮 頌 讚 同

(28)

mo nious join. Hal-le-lu-jah, a-men,
聲 歡 唱, 哈 利 路 亞, 阿 們。

mo nious join. Hal-le-lu-jah, a-men,
聲 歡 唱, 哈 利 路 亞, 阿 們。

mo nious join. Hal-le-lu-jah, a-men,
聲 歡 唱, 哈 利 路 亞, 阿 們。

mo nious join. Hal-le-lu-jah, a-men,
聲 歡 唱, 哈 利 路 亞, 阿 們。

The image displays a musical score for the hymn "Amen". It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal parts are arranged in a four-part harmony, with the Soprano part having the highest melody and the Bass part having the lowest. The lyrics "a - men," are written below each vocal staff. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a treble and bass clef. The piano part includes chords and melodic lines that support the vocal harmony. The score is written in a standard musical notation style with a common time signature.

33 *Adagio*

a - men, hal -
阿 們, 哈

a - men, hal -
阿 們, 哈

a - men, hal -
阿 們, 哈

a - men, hal -
阿 們, 哈

Adagio

le - lu - jah, a - men.
利 路 亞, 阿 們。

le - lu - jah, a - men.
利 路 亞, 阿 們。

le - lu - jah, a - men.
利 路 亞, 阿 們。

le - lu - jah, a - men.
利 路 亞, 阿 們。